

eens met eindcijfer 10 en cum laude haar Postgrad-diploma, toegekend door een internationale jury.

Blom speelde in heel Europa en Japan, zowel in recitals als solistisch met orkesten, waaronder het Radiosymfonie Orkest, het Residentie Orkest, het Orkest der Lage Landen, Camerata de Lausanne, de Radio Kamer Philharmonie en l'Orchestre de Chambre de Lausanne onder leiding van dirigenten als Jurjen Hempel, Martin Panteleev en Jaap van Zweden.

In september 2013 is Birthe aangesteld als plaatsvervangend 1e concertmeester van het Orchestre Philharmonique de Monte Carlo. Daarnaast speelt zij als duo kamermuziek met de pianiste Klara Würtz en treedt zij op als soliste met orkesten.

Birthe is sinds 2007 artistiek leider van Kamermuziekfestival Hoorn, dat jaarlijks plaatsvindt in de eerste week van november.

Blom bespeelt de ex Paul-Godwin Stradivarius en hanteert daarbij de Sartorystrijkstok van Herman Krebbers, haar beide ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Zij nam cd's met kamermuziek op voor de labels Edelrecords en Hungaroton.

In 2005 behaalde Blom de 1e prijs tijdens het Nationaal Vioolconcours Oskar Back. In 2001 won ze de nationale finale van het Prinses Christina Concours. In 1999 kreeg ze al de 1e prijs toegekend tijdens het Davina van Wely Vioolconcours voor jonge violisten en in 1995 de 1e prijs tijdens het Concours voor Jong Muzikalent. Met de pianist Christopher Devine won ze The European Music Prize, de Hindemithprijs en de prijs voor het beste duo tijdens het internationale concours van de EMCY voor winnaars van landelijke concoursen. In 2001 kreeg Blom de Kersjes van de Groenekanbeurs, die haar in staat stelde in het buitenland te studeren. Zij ontving in 2010 als enige onder 174 deelnemende violisten een prijs tijdens de Sommerakademie van het Mozarteum.

Wij wensen u
een voorspoedig
nieuwjaar

Meesterlijk Schagen
presenteert het
vierde Schager

Nieujaarsmiddagconcert

In de sfeervolle foyer van het Scagon Theater ontvangen wij u met een hapje en een drankje. Zoals gebruikelijk is er na afloop een informele borrel met gezellige muzikale omlijsting.



2017
1 januari
inloop 14.30 aanvang 15.00 uur

Nieujaarsmiddagconcert

Mozart in
Schagen

Sabine Wüthrich
sopraan

David Visser
bariton

Birthe Blom
viool

Mirsa Adami
piano

MARKT
M18
cultuurhuis

Opera Don Giovanni het duet van
Don Giovanni en Zerlina
La ci darem la mano
(sopraan en bariton)

Vioolsonate Nr. 22 KV 305, deel 1
Allegro di molto (viool en piano)

Opera Don Giovanni
de Aria van Don Giovanni
Deh vieni alla finestra (bariton)
Pianosonate Nr. 11 in A maj. KV 331
Rondo alla Turca (piano)

Abendempfindung an Laura KV 523
voor bariton en piano

Aria in G maj. KV 217
Voi avete un cor fidele
(sopraan en piano)

Opera Le Nozze di Figaro 2 duetten
van Susanna en Cinque
Dieci & Se a caso madama (sopraan
en bariton)

Pianosonate in F maj.
KV 547, Anh. 135, deel 1
Allegro (piano)

Vioolsonate in F maj., KV 547, deel 2
Allegro (viool en piano)

Opera Cosi fan tutte
Il core vi dono

Opera Die Zauberflöte
duet van Papagena en Papageno
(sopraan en bariton)

Kaarten à € 22,50
inclusief feestelijke ontvangst
met na afloop een hapje
en een drankje zijn zijn te reser-
veren via www.scagontheater.nl
of voor zover nog beschikbaar
aan de zaal.

Scagon Theater
Markt 18 - Schagen

Mede mogelijk gemaakt door:

SDH
VORMGEVING

Bredewold & Buczynski
art & design

SpringerUitdrukwerk

Gorter

ABN-AMRO MeesPierson

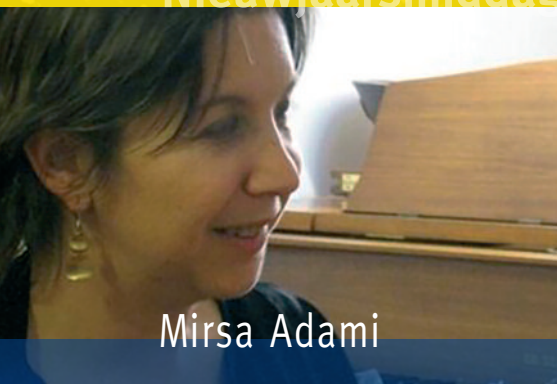
KLITSIE PARKET

ZWAAN & SCHOUTEN
GARANTIEMAKELAARS

MAKELAARDIJ
WestHuis

BDO

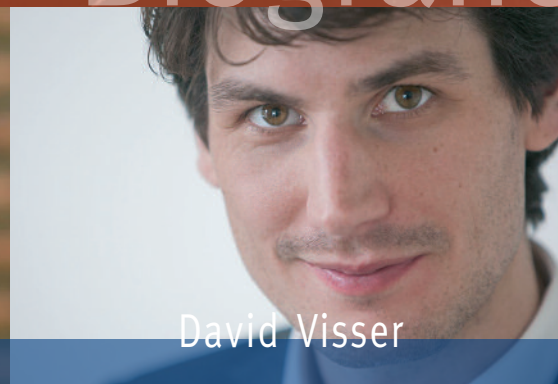
Rabobank



Mirsa Adami



Sabine Wüthrich



David Visser



Birthe Blom

Mirsa Adami

Mirsa begon haar pianostudie in Tirana, Albanië bij Elsa Veizien Takuina Adami. Op jonge leeftijd speelde ze daar met verschillende orkesten en gaf vele recitals in het land. In 1991 kwam ze naar Nederland om haar studie te vervolgen, eerst bij Jan Marisse Huizing in Groningen en later bij Jan Wijn aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Ze behaalde in 2000 met lof het diploma als uitvoerend musicus en is sindsdien verbonden als repetitor bij de Nieuwe Opera Academie te Amsterdam. Na haar studie heeft ze muzikale steun en inspiratie gevonden bij musici als Maria Stroo, Ton Hartsuiker, Vera Beths, Dimitri Ferschtman en Marja Bon. Haar brede interesses leiden tot gevarieerde concertactiviteiten. Elke zomer begeleidt ze de cellisten bij de masterclasses van The International Holland Music Sessions (TIHMS). In opdracht van TIHMS organiseerde ze in 2003 een succesvolle serie kinderconcerten voor de lagere scholen rondom Apeldoorn. Ze werkte met schrijvers Willem Jan Otten en Vonne van de Meer en draagt regelmatig gedichten voor in haar recitals. Ze heeft meerdere malen op het Prinsengrachtfestival opgetreden alsmede in andere landen zoals Italië, Frankrijk, Duitsland en Japan.

Zij vormt een vast duo met de violiste Cecilia Bernardini met wie ze de in maart 2003 de Vriendenkrans won van de Vrienden van het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest. In 2004 maakte ze haar debuut in de Grote Zaal van het Concertgebouw met het derde pianoconcert van Prokofjev met het VU-

orkest o.l.v. Daan Admiraal. Ook dat jaar gaf ze met de violiste Birthe Blom een serie concerten over Thema en Variaties van de Eerste Weense school. In 2005 nam ze als lid van het Dariusensemble deel aan de serie Het Debuut. In 2005 speelde ze met het Kennemer Jeugdorkest o.l.v. Mathijs Broers het ze concert van Rachmaninov in het Concertgebouw in Haarlem. Vorig jaar soleerde ze met hetzelfde concert in haar geboortestad Tirana met het Omroeporkest onder leiding van de Russische dirigent Leonid Nikolayev.

Sabine Wüthrich, sopraan

Sabine is geboren in Zwitserland. Tot het behalen van haar "Lehrdiplom" (DM) studeerde zij aan het Conservatorium in Bern bij Elisabeth Glauser.

In augustus 1999 kwam zij naar Nederland om haar zangstudie te vervolgen bij Udo Reinemann aan het Conservatorium van Amsterdam. Tegelijkertijd werd zij lid van "De Nieuwe Opera Academie" van Amsterdam/Den Haag onder leiding van Alexander Oliver. Als soliste heeft Sabine opgetreden met o.a. het Berner Sinfonieorchester en met Holland Symfonia (Pergolesi "Stabat Mater").

Met het Barokensemble Phoenix Rising heeft Sabine opgetreden op verschillende Barok muziekfestivals zoals het Norwich & Norfolk Festival, de Cambridge Early Music Series en het Stratford-upon-Avon-Festival.

In de opera vertolkte zij de rollen van Miss Wordsworth in Britten's "Albert Herring", Rosita

in Offenbach's "Un mari à la porte", Second Women in Purcell's "Dido & Aeneas" en Siebel in de opera "Faust" van Gounod.

Sabine heeft samengewerkt met dirigenten zoals Paul McCreech, Daniel Klajner, Lucas Vis, Arie van Beek, Martien van Woerkum, Hendrik Schaefer, Reinbert de Leeuw, Etienne Siebens, Patrick Flynn en Otto Tausk.

Zij geeft regelmatig recitals met pianist Daniël Kramer in Holland, Frankrijk en Zwitserland. Sabine was drie keer achter elkaar laureate van de prestigieuze studiebeurs van de "Kiefer Hablitzel Stiftung".

In februari 2007 heeft Sabine de eerste prijs gewonnen op de Vocalistenpresentatie, de Jo Bollekamp prijs voor de meest veelbelovende jonge solist in Nederland.

David Visser, bariton

David studeerde bij Sasja Hunnago aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en bij Carolyn Watkinson aan het Rotterdams Conservatorium Codarts. Hij werd jarenlang gecoacht door Meinard Kraak en kreeg masterclasses van o.a. Ira Siff, John Bröcheler, Wolfgang Holzmair en Peter Kooij. Momenteel studeert hij aan de Dutch National Opera Academy in Amsterdam, waar hij lessen volgt bij Sasja Hunnago.

Als solist zong David onder meer de Matthäus Passion, Johannes Passion en het Weihnachts Oratorium van Bach, Händels Messiah, het Requiem van Mozart, Rossini's Petite Messe Solennelle en Ein deutsches Requiem van

Brahms. Ook zong hij met het Erasmus Kamerkoor de première van een compositie van Ruben Naeff en met het ASKO Kamerkoor de première van een werk van Arnold Marinissen. David vertolkte spreekrollen in Honeggers Roi David en Distlers Totentanz.

Sinds 2012 werkt David als liedzanger samen met pianist Mark van Nispen, met wie hij lessen volgde bij Rudolf Jansen en Meinard Kraak. Zij waren finalist van het MUSICO Lied-concours en winnaar van de Liedprijs van het festival Vocallis. Bij de Dutch National Opera Academy vertolkte David recentelijk de titelrol in de opera Don Giovanni van Mozart. Eerder zong hij de rol van Aeneas in Purcell's Dido & Aeneas en voerde hij samen met sopraan Nikki Treurniet en pianist Mark van Nispen de voorstelling Bariton Zoekt Vrouw op. Voor het komende jaar staan de rollen van Woodraven in de moderne opera The Mother of Black-Winged Dreams van Hanna Kulenty en Le Roi in Massenet's Cendrillon op het programma.

Birthe Blom, viool

Birthe Blom begon haar vioolstudie bij Rudolf Zwartjes. Toen ze dertien was werd ze toegelaten tot het Conservatorium van Amsterdam bij Jan Repko en Lex Korff de Gidts. Ook had ze, ondersteund door de Voorziening voor Excellerende Jonge Musici, les van Herman Krebbers. Van 2005 tot 2009 studeerde Blom in Lausanne, Zwitserland, bij Pierre Amoyal aan het Conservatoire de Lausanne. In 2007 behaalde ze er cum laude het Diplôme de Soliste en even-